

L'USINE GALERIE

40 rue du Doyenné · B-1180 Bruxelles

Ouvert jeudi - samedi de 14 h à 18h, dimanche de 16 h à 18h ou sur rendez-vous

TIINA HEISKA

“Butterfly caught”

(11/04 - 08/06/2008)

L'art de Tiina Heiska révèle sa profondeur par touches furtives, comme pour séduire son observateur. Au premier abord, les œuvres semblent calmes et posées, mais rapidement on y entrevoit un courant ou un mouvement qui produit un sentiment d'excitation et d'anticipation chez l'observateur. Que se passe-t-il dans ces images ? Quel sera le dernier rebondissement de l'intrigue ? Tiina Heiska n'apporte pas de réponse explicite à ces questions, mais elle abandonne son public à une incertitude piquante. Son art ne se prête pas aux explications simples ou à une catharsis limpide. Le plaisir des yeux que l'on retire de son art est tout autant passionnel qu'intellectuellement exigeant.

La femme ou la fille de ses peintures – son âge semble varier selon les œuvres – est basée sur les photographies que l'artiste prend d'elle-même. Mais la femme des peintures n'est pas seulement Tiina Heiska, elle est différente, peut-être un alter ego ou un personnage de fiction. La femme des tableaux a sa propre vie, illustrée dans les séries de peintures. La silhouette semblant être un reflet de miroir, voire un sosie, n'est pas dans ces peintures uniquement un non-moi (envoyée de la mort) ou une métaphore, mais une protagoniste frappée d'un sceau étrange et mélancolique. Dans nombre de ses peintures, l'effet de miroir ou de reflet prend une signification plus forte, il devient une technique picturale qui permet à l'artiste d'étudier le monde visible. Elle traite le processus de naissance des peintures et l'éternel jeu de l'identité et du genre.

Depuis quelques années, Tiina Heiska peint des séries dans lesquelles ses thèmes évoluent d'une peinture à l'autre et son expression est devenue plus cinématique et fluide. Elle est intéressée par des espaces dans lesquels on peut ressentir la présence de l'autre mais sans la voir. On retrouve dans ces tableaux cette sensation de présence invisible, parfois menaçante parfois excitante, voire provocatrice.

La femme des peintures de Tiina Heiska est lointaine, belle et désirable. Les vedettes féminines d'Hitchcock baignaient dans l'adoration des caméras, qui les transformaient en des archétypes glacés à la sexualité sublime. Tiina Heiska ne tente pas de reproduire le même effet, mais ses silhouettes sont tout aussi hors d'atteinte, indépendamment de leur aspect charnel. Les vêtements féminins chargés de symboles – bottes, talons aiguille, mini-jupes – sont des accessoires de travestis et nous ne voyons jamais entièrement les traits de cette femme ; elle les garde pour elle-même. Pour son observateur, elle représente une belle énigme, tout aussi fascinante que menaçante. Elle rappelle une identité dont on exigerait pérennité et vérité. La pérennité ne peut toutefois jamais être atteinte et la mélancolie reste donc notre compagne à jamais.

Les souvenirs sont un bon parallèle pour ces peintures. La mémoire nous fait défaut, nous oublions des choses, mais il nous reste cependant toujours des souvenirs précis et porteurs de sens. Les souvenirs permettent de procéder à une auto-analyse; ils aident à découvrir des choses étonnantes sur soi-même dans le présent à travers le passé. Dans les peintures de Tiina Heiska la mémoire et le passé se mélangent à un futur qu'il reste encore à dévoiler. Ses œuvres nous donnent la possibilité de partir à la recherche de nous-mêmes et de nos propres discontinuités.

Juha-Heikki Tihinen, Historien d'art

I'USINE GALERIE

40 rue du Doyenné · B-1180 Bruxelles

Ouvert jeudi - samedi de 14 h à 18h, dimanche de 16 h à 18h ou sur rendez-vous

Tiina Heiska, née 1959 à Helsinki.

Academy of Fine Arts, MA, 1996–2001
University of Art and Design Helsinki UIAH, pedagogical studies
of an artist 1992–95
Academy of Fine Arts, BA, 1983–87

Foires d'art etc.

2008 London Art Fair, UK
2007 Berliner Liste 07 (I'USINE GALERIE), G
ART Copenhagen, Dk
2004 On the Road, Lissabon
2001 TAJU, Hyvinkää, Finland
1996 Kalmari Gallery, Vääksy, Finland
1995 Espoo V, Otso Gallery, Espoo, Finland
1994 XL Art Fair, Turku, Finland
1993/94 Annual Exhibition of Finnish Artists, Karkkila, Helsinki, Finland
1992 Uusimaa regional exhibition, Helsinki, Finland
1988/90 Young Artist's Exhibition, Helsinki, Finland

expositions de groupe

2008 Galerie MöllerWitt, Copenhagen, Dk
2007 Galerie Birthe Laursen, Copenhagen, Dk
I'USINE GALERIE, Brussels, B
2006 I'USINE GALERIE, Brussels, B
2005 Gallery Bakeliittibambi, Helsinki, Fin
2003 Galleria Mältinranta, Tampere (with Heidi Romo), Fin
2002 Naantali Art House, (with Heidi Romo and Riikka Wesamaa), Fin
2001 Petra Raasio Gallery, Joensuu (with Heidi Romo, Riikka Wesamaa)
2000 Gallery Johan S., Helsinki (with Kristina Riska), Fin
1996 Galleri Torben Krag, Växjö (with Gunilla Kihlgren), S

expositions personnel

2008 I'USINE GALERIE, Brussels, B
2007 Galerie Susan Nielsen, Paris, F
2006 Gallery Bakeliittibambi, Helsinki, Fin
2005 Gallery Ama, Turku, Finland
Galerie Birthe Laursen, Paris, France
2004 Gallery Bakeliittibambi, TILA II, Helsinki, Fin
2002 Gallery Bakeliittibambi, TILA 1, Helsinki, Fin
2000 tm-Gallery, Helsinki, Fin
1994 tm-Gallery, Helsinki, Fin
1993 Gallery Katariina Gallery, Helsinki, Fin
1991 Gallery Artina, Helsinki, Fin

bourses

Finnish Cultural Foundation 1995, 2003, 2005, 2006
Alfred Kordelin Foundation 2001, 2003
Public Display Grant for Visual Artists 2002
City of Espoo Cultural Board 1988, 1995
Arts Council of Uusimaa 1994

Œuvres dans collections

Private collections
Helsinki City Art Museum
Amos Andersson Art Museum
State Art Collection
The Saastamoinen Foundation